



## **ENTRE LINHAS E XILOS: A LIRA NORDESTINA COMO TRADIÇÃO, INOVAÇÃO E LABORATÓRIO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA**

**Maria Eduarda Barbosa Febronio<sup>1</sup>, Luiz Carlos Carvalho Siqueira<sup>2</sup>**

### **Resumo:**

O presente trabalho apresenta resultados das experiências formativas vivenciadas no Programa Mediação Cultural – Lira Nordestina da Universidade Regional do Cariri (URCA), que congrega os projetos “Guardião da Memória: Salvaguarda e Valorização do Patrimônio da Lira Nordestina”, “Oficinas de Cordel e Cidadania: educação para a paz e os direitos humanos”, circuito “Turismo Cultural e Memória Gráfica do Cariri”, residência artística e educativa “Impressões do Futuro: juventude, patrimônio e sustentabilidade” e o projeto “Mulheres da Xilo: memória, arte e protagonismo feminino”. O Programa tem como propósito central a preservação, catalogação e difusão do acervo gráfico da Lira Nordestina, composto por xilogravuras, clichês e folhetos de cordel, como expressão viva da memória cultural do Cariri. O objetivo deste trabalho é apresentar as ações que buscam articular práticas educativas e ações culturais que, de forma integrada, promovam o ensino, a pesquisa e a extensão, favorecendo a interação dialógica entre estudantes, comunidade e pesquisadores (as). A metodologia contemplou levantamento, higienização e catalogação do acervo, digitalização de materiais, realização de oficinas formativas e encontros com o grupo de mulheres da Lira Nordestina, configurando práticas de interação dialógica que estimulam a produção artística contemporânea a partir da tradição gráfica local. Essa experiência reafirma a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, ao integrar práticas de aprendizagem, geração de conhecimento e transformação social. Ela evidencia a interdisciplinaridade e a interprofissionalidade, ampliando a percepção dos (as) participantes sobre o papel social da cultura e fortalecendo o diálogo com a comunidade. Assim, as ações realizadas contribuem tanto para formação acadêmica da discentes bolsista, mas a faz perceber-se como para percepção do compromisso com a preservação cultural e a promoção de mudanças sociais. Conclui-se que o programa preserva um patrimônio rico, histórico e único, assim como, contribui com a produção partilhada de saberes, reforçando a Lira Nordestina como espaço de diálogo, memória e inovação cultural.

**Palavras-chave:** Patrimônio Cultural. Interação Dialógica. Cultural. Tradição.

### **Agradecimentos:**

---

<sup>1</sup> Bolsista do Programa de Extensão Mediação Cultural na Lira Nordestina, Universidade Regional do Cariri (URCA), Departamento de História, Curso de Licenciatura em História, E-mail: eduarda.febronio@urca.br.

<sup>2</sup> Coordenador do Programa de Extensão Mediação Cultural na Lira Nordestina, Universidade Regional do Cariri (URCA), Departamento de Educação, Curso de Licenciatura em Pedagogia, E-mail: luiz.siqueira@urca.br



# X SEMANA DE EXTENSÃO DA URCA

10 A 14 DE NOVEMBRO DE 2025



URCA  
Universidade Regional do Cariri

## X SEMANA UNIVERSITÁRIA | Universidade e Sociedade na Agenda 2030

Este Programa de Extensão contou com o apoio da Pró-Reitoria de Extensão (PROEX) da Universidade Regional do Cariri (URCA) e do Programa de Bolsa Acadêmica de Inclusão Social (BSocial) do Fundo Estadual de Combate à Pobreza (FECOP), aos quais expressamos nossos agradecimentos.

